

n.º 21

FERNANDO  
BRYCE  
*FREEDOM  
FIRST*

31.05—23.07.2024

*Obras / Works*

*Freedom First, 2017; Untitled, 1996; Untitled (Le Réseau International Français de T.S.F Ferait le tour du monde), 2016; Trotsky, 2020; Corbusier, Gropius, Van Der Rohe, 2020; American Way, 2024; Mies, 2021; Rayuela para Manuel, 2023; Nu descendant un escalier, 2021*

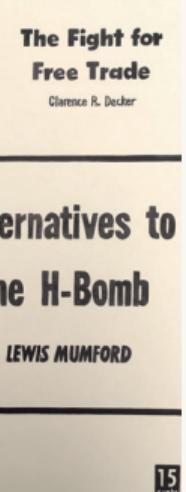
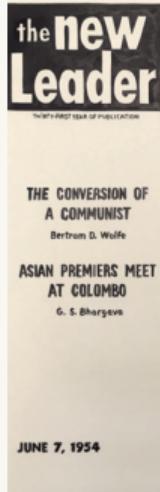
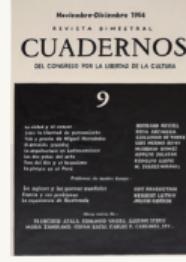
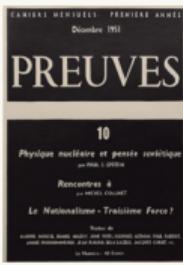
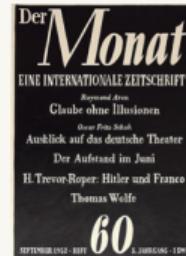
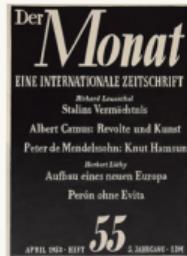
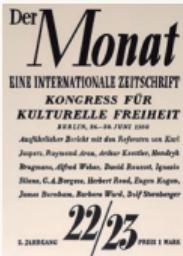
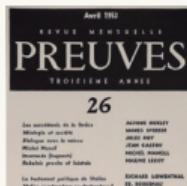
*Comisario / Curated by*

Mira Bernabeu

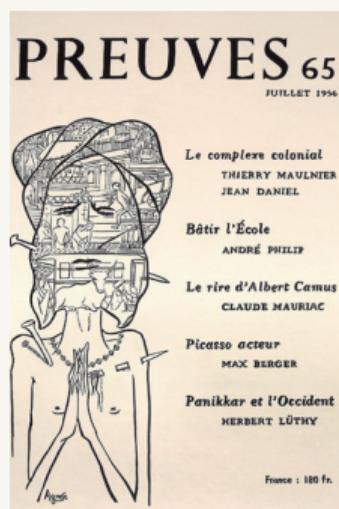
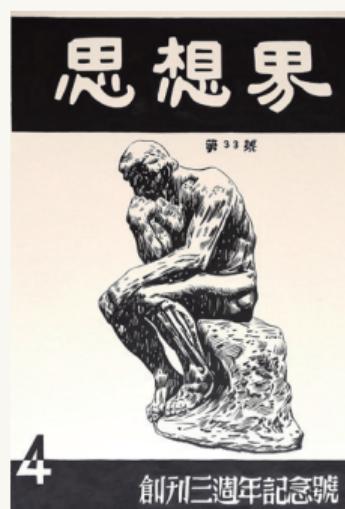
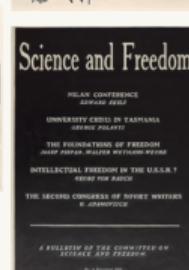
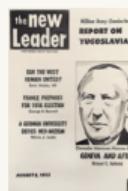
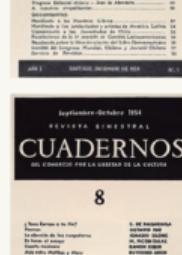
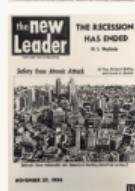
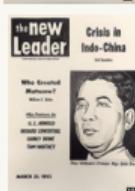
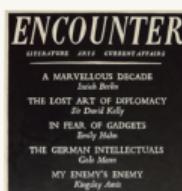
*Texto / Text by*

Octavio Zaya

1MM



*Freedom First, 2017  
(Detalles / details)*





**the new Leader**

APRIL 1955

ARMANDO SPEAKS  
Norman Mailer

FRONT COVER: COLD-IRON  
BRIEF CASE MEETS THE MAN  
MOSCOW'S CHILLING PROBLEMS

APRIL 24, 1955

**the new Leader**

MONSTERS,  
TEAMSTERS,  
ARMED FORCES  
AUGUST 1954

SECRET ECONOMIC INFORMATION  
INVESTIGATION OF THE INTELLIGENCE  
COMMISSION REPORT  
EDWARD HOPKINS  
MARCH 1954

MARCH 24, 1954

**freedom first**

BRIGHT TO BRIGHTER  
January 25, 1955

Religion in the  
Public Schools

DR. RICHARD MAYER  
DR. ALICE FREUD  
C. HARTLEY GRATTAN  
DOROTHY TRILLING

INDIA'S TROJAN HORSE  
G. S. Bhargava

JANUARY 4, 1955

**the new Leader**

THE YOUNG GENERATION  
Norman Mailer

The Birth  
of Ghana

George W. Shepherd Jr.

Features by Reinhold Niebuhr, Carlton Culmsee, Jakob Levi, Richard W. Sterling, William J. Newman, Ordway Tead

MARCH 11, 1957

20 CENTS

**SCIENCE AND FREEDOM**

**APARTHEID**

THE THREAT  
TO SOUTH AFRICA'S  
UNIVERSITIES

A BULLETIN OF THE COMMITTEE ON  
SCIENCE AND FREEDOM  
No. 9

**QUEST**

July - September 1955

THOMAS MANN  
ELLEN KEY  
Democratic Socialism  
HAROLD BARTH  
The Co-operative Way  
SUSANNAH HALL  
Unity and Inference  
ALICE FREUD  
Panjabi Literature

Editor: Abu Sayyaf Aszad, Asim Datta

18

**SOVIET SURVEY**

A Quarterly Review of Cultural Trends

THE SOVIET INFLUENCE IN THE AFRICAN  
REDUCING THE LITERACY  
THREE CHALLENGES

No. 19 April 1955

**SOVIET SURVEY**

A Quarterly Review of Cultural Trends

SPECIAL CHINA NUMBER

THE PAGODAS IN THE NEW BEIJING  
THE RESTORATION OF BEIJING  
FOURTH ANNIVERSARY OF CHINESE PEOPLE'S  
DEMOCRATIC REPUBLIC  
THE DRAGON AND THE PEKING DUCK  
THREE SWALLOWS

No. 20 April 1956

**BLACK ORPHEUS**

CUADERNOS

32

HOMENAJE A JUAN RAMÓN ZIMÉNEZ

REFLEXIONES SOBRE MARQUISIÓN

MEMORIA DE VIDA - UN ALBERT JONES

EL VÍA DE MILAN A MEGASANATORIO

TRISTAN STUBBS

DEL PROCESO RALK AL PROCESO JUAN NIETO

CARLOS R. GARRIGA  
ENTREVISTA CON HAYA DE LA TORRE

ESTUDIO TEATRAL

JOSEPH ALBERG, L. ARROYO, G. L. CALVETE,  
ROBERT LUTTY, ANTONIO DE ULLERTEGA, etc.

N.º 2 JULIO-DICIEMBRE 1954

**brasileiros**

**AFRICA SOUTH**

Vol. 2 No. 3 April-June 1956

THE TROJAN HORSE  
By The Authorised Agent of The Press  
JEWISH A PROFILE OF RESISTANCE  
ALGERIA AND FRANCE

THE TROJAN HORSE  
By The Authorised Agent of The Press  
JEWISH A PROFILE OF RESISTANCE  
ALGERIA AND FRANCE

No. 3 APRIL-JUNE 1956

**the new Leader**

THIRTY-FOURTH YEAR OF PUBLICATION

**THE YOUNG GENERATION**

Norman Mailer

**the new Leader**

THIRTY-SECOND YEAR OF PUBLICATION

**Religion in the  
Public Schools**

Dorothy Donkor Brunner  
Philip Plenix James S. Donnelly

**The Birth  
of Ghana**

George W. Shepherd Jr.

Features by Reinhold Niebuhr, Carlton Culmsee, Jakob Levi, Richard W. Sterling, William J. Newman, Ordway Tead

MARCH 11, 1957

20 CENTS

**FEATURES BY**

BORIS NICOLAEVSKY  
VICTOR ALBA  
SALVADOR DE MADARIAGA  
S. ANDHII FINEBERG  
C. HARTLEY GRATTAN  
DIANA TRILLING

**NEHRU: FOES RE-INITIATE THREAT**

**INDIA'S TROJAN HORSE**

G. S. Bhargava

FEBRUARY 6, 1956

20 CENTS

*Freedom First, 2017  
(Detalles / details)*



*Freedom First, 2017  
(Detalles / details)*

Octavio Zaya

## FREEDOM FIRST

Freedom First —la primera exposición individual que Fernando Bryce presenta en la galería 1 Mira Madrid— es un compendio selecto y elegante que nos invita a la contemplación y el análisis de una cuestión inesperada: cómo recordar y preservar la historia. Esta clase de discursos suele evaporarse entre las disquisiciones tortuosas de las preocupaciones académicas y los superficiales eslóganes políticos. En este caso, por el contrario, el artista nos emplaza entre personajes, acontecimientos, imágenes y situaciones más o menos reconocidos que, por un lado, nos ayudan a analizar las contradicciones que se establecen en la configuración de las historias y, por otro, nos incita a considerar las influencias del presente sobre el pasado y a meditar sobre el futuro del pasado.

La tarea del artista no es nada fácil. Por más que repitamos, con palabras de Faulkner, que «el pasado no está muerto—que no es siquiera pasado», no podemos ignorar que el pasado siempre está retrocediendo, distanciándose, y que cualquier cambio histórico crucial supone, de necesidad, una pérdida enorme. Aunque las políticas reparadoras de la Memoria Histórica sean encomiables y necesarias, desafortunadamente no van a evitar que la mitad de las 6.500 lenguas del planeta sigan desapareciendo bajo los efectos homogeneizantes de la globalización, o que el cambio climático, las guerras, el turismo y la subida del nivel de las aguas sean una amenaza creciente para monumentos y edificaciones históricas. Incluso la tecnología electrónica —que continúa prometiendo la memoria infinita y el acceso permanente e instantáneo a una cantidad virtualmente ilimitada de información— no puede escapar a su obsolescencia; la durabilidad del almacenamiento de la información no se considera segura por más de diez años y la creciente aceleración con la que el *hardware* y el *software* de los ordenadores dejan de responder dificulta o encarecen la recuperación de la información.

La práctica artística de Fernando Bryce podría compararse a una suerte de excavación arqueológica de la historia. Con meticulosa precisión y cuidadosa consideración, Bryce desentierra fragmentos del pasado, reconstruyéndolos y reinterpretándolos a través del dibujo. Al igual que un arqueólogo examina las capas del suelo para descubrir artefactos antiguos, Bryce se adentra en archivos, bibliotecas y colecciones para desenterrar documentos históricos y materiales impresos que le sirven de materia prima para sus creaciones artísticas. En su afán por excavar las capas de la historia, Bryce participa en un proceso de apropiación y reinterpretación. Como un arqueólogo que reconstruye una vasija rota a partir de fragmentos esparcidos, Bryce copia y recomponen meticulosamente los fragmentos de documentos históricos, creando una narrativa visual que trasciende las limitaciones del tiempo y el espacio. Sus dibujos sirven de archivo visual, preservando y recontextualizando relatos históricos para el espectador contemporáneo.

Lo que distingue la aproximación de Bryce a la historia de los modos convencionales de representación es su aguda conciencia de la subjetividad y contingencia del registro histórico. Al igual que un arqueólogo debe enfrentarse a los prejuicios y limitaciones inherentes al proceso de excavación, Bryce se enfrenta a las complejidades y contradicciones de los documentos históricos que reproduce. Al seleccionar, ordenar y, en ocasiones, alterar cuidadosamente el contenido de estos documentos —lo que el artista entiende como «análisis mimético»— Bryce construye nuevos relatos y perspectivas que desafían nuevas nociones preconcebidas del pasado.

Además de dar título a la muestra, *Freedom First* es homónimo de la serie más amplia y principal que Bryce presenta en Madrid. Esta serie se realizó expresamente para una exposición curada por Anselm Franke, entonces director del museo Haus der Kulturen der Welt de Berlín, en 2017. Esta exposición se concentraba en torno a la Guerra Fría y Bryce fue encargado para realizar una serie amplia de dibujos que reuniera buena parte de las publicaciones que el llamado Congreso por la Libertad de la

Cultura publicaba entonces, desde principios de los años cincuenta hasta entrados los sesenta, en los países occidentales adscritos al bando norteamericano y de la OTAN. Esta organización fue fundada el 26 de Junio de 1950 en Berlín y en sus momentos de auge e influencia el Congreso funcionaba en 35 países a través de revistas donde publicaban principalmente intelectuales liberales y conservadores de derecha, aunque paulatinamente fue atrayendo a otras personalidades desencantadas con el socialismo y el comunismo. Entre estas revistas Bryce incluye a las más conocidas e influyentes en la órbita occidental, como *Der Monat*, *Preuves*, *Encounter*, *The Twentieth Century*, *Cultura y Libertad*, *Forvm*, *Partisan Review*, *Examen*, *Soviet Survey*, *Quest*, *Cuadernos o Freedom First*, y otras – como *The New Leader*, de orientación más socialdemócrata— que recogían imágenes de importantes celebridades políticas de la época en sus carátulas y que Bryce añadió para romper con la monotonía gris de las palabras. En lo general, estas publicaciones, que el artista presenta de manera panorámica y cronológica, estaban destinadas a contrarrestar la influencia soviética entre los sectores políticos y culturales no solo de izquierda sino entre los liberales que simpatizaban con las ideas marxistas y leninistas.

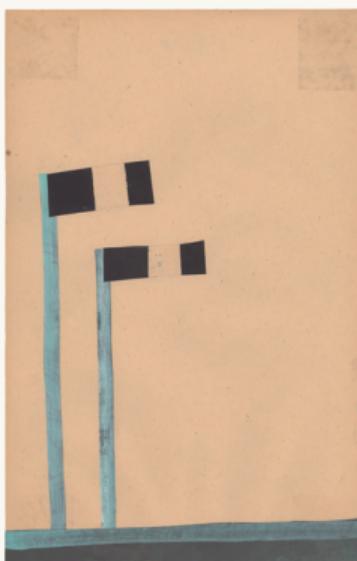
Gracias al libro ya legendario *La CIA y la Guerra Fría Cultural* de Frances Stonor Saunders (*The Cultural Cold War*, 1999) sabemos que la mayoría de esas publicaciones y revistas, si no todas, fue patrocinada y financiada por la CIA. Pero antes, ya entrados los sesenta, con las guerras anticoloniales de liberación e independencia y el movimiento contra la guerra de Vietnam, el Congreso por la Libertad de la Cultura empezó a perder terreno entre jóvenes, intelectuales y políticos. Con todo, esta serie de Bryce debe entenderse como un apéndice importante, muy específico y de encargo, de una serie mucho más amplia, inacabada o dispersa entre otras de sus series, que ya había emprendido el artista desde 2014 sobre la Guerra Fría. De modo que era un tema con el que ya se había familiarizado, particularmente entre los archivos de la Biblioteca de Berlín.

La muestra también incluye otras series importantes. Entre estas, las dedicadas a personajes históricos ilustres, como la de los arquitectos Mies van Der Rohe, Le Corbusier y Gropius, o la del asesinato de Trotsky, nos desvelan algunos datos o anécdotas inestimables. Pero la más reciente, *American Way* (2024), que se apropiá de los legendarios collages anti-norteamericanos de Josep Renau, a los que Bryce añade la omnipresencia de los presidentes más recientes de los Estados Unidos, es sin duda la serie más combativa y desafiante de la muestra. A diferencia de los dibujos anteriores, esta serie de «collages» nos presenta una imaginería fragmentada donde las imágenes no solo se encuentran sino que se abren entre ellas y se penetran, se mezclan hasta casi entrar en una relación híbrida y creadora, descentradas en una suerte de caos enlazado que viene a reflejar la contingencia indescifrable de nuestro tiempo convulso.

En un sentido amplio, creo que podríamos decir que buena parte de la obra de Fernando Bryce se articula como una arqueología crítico-documental y como investigación visual de los vaivenes de la historia moderna y contemporánea, así como de la propia reconstrucción histórica. A menudo nos sorprende en sus dibujos a tinta de documentos y publicaciones con sus perspectivas históricas y las relaciones y redes que establece entre la variedad documental que aporta al abordar cualquier tema y la selección que establece el artista entre fuentes y discursos diversos. Con ello, en medio de la erosión gradual del concepto de verdad que caracteriza el mundo contemporáneo, entre «hechos alternativos» y «post-verdad», la obra de Bryce es una contribución ejemplar contra la amnesia de nuestro tiempo y una manera de contrarrestar esta realidad nuestra donde parece que ho hay nada que recordar y nada que olvidar.



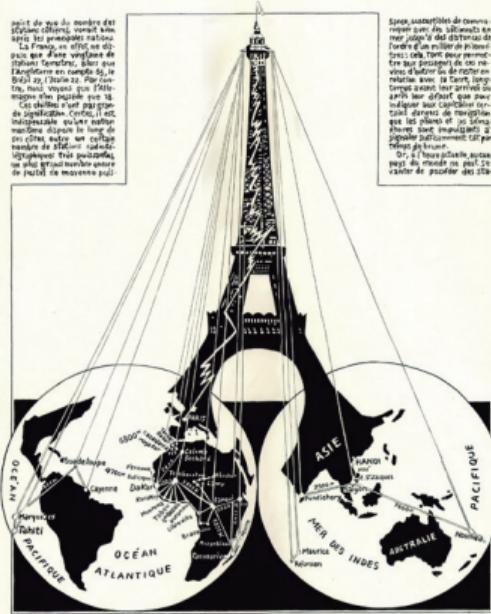
IDILIO: PEQUEÑO POEMA BREUANTE BONOLITO O AMOROSO.  
IDIOCTA: ESTADO DE RETRASO MENTAL.  
IDIOMA: LENGUA DE UNA NACION, MODO PARTICULAR DE HABLAR.  
IDIOMÁTICO: PROPIO O CARACTÉ RÍSTICO DE UN IDIOMA.  
IDIOPATIA: ENFERMEDAD QUE TIENE CARACTÉ PROPIO Y NO PROcede DE OTRA.  
IDIOSINCRASIA: EL TEMPERAMENTO PROPIO, POR EL CUAL SE DISTINGUE UNO DE LOS DEMÁS.  
IDIOSÍCRASICO: RELATIVO A LA IDIOSINCRASIA.  
IDIOTA: IMBECIL, FALTO DE ENTENDIMIENTO.  
IDIOTEZ: FALTA DE DESARROLLO MENTAL.  
IDIÓTICO: DICESE DE LA LENGUA RICA EN IDIOTISMOS.  
IDIOTISMO: MODO DE HABLAR CONTRARIO A LAS REGLAS GRAMATICALES PERO PROPIAS DE UNA LENGUA.  
IDIOTIZAR: VOLVER IDIOTA.  
IDO<sub>DA</sub>: EBRIOS, CHISLODOS HASTA LA CABEZA.  
IDO'LATRA: QUE ADORA ÍDOLOS, QUE AMA MUCHO.  
IDOLATRÍA: ADORACIÓN DE LOS ÍDOLOS, AMOR EXCESIVO.



TRISTAN UND ISOLDE

agent de vente du nombre des stations conservées par les propriétaires nationaux.

La France, en effet, ne dispose que d'une vingtaine de stations thermiques, alors que l'Angleterre en compte 55, le Brésil 39, l'Italie 28. Par contre, nous voyons que l'Allemagne n'a pas moins que 18 stations thermiques, et que la Suisse en possède 10. C'est-à-dire, indépendante qu'il soit de leur manière d'appeler le terme de « station thermique », un certain nombre de stations peuvent être désignées par ce nom, et ce, sans que cela entraîne une grande densité de stations dans un pays.



Spee, susceptibilité de communiquer avec des officiers de la marine jusqu'à l'admission dans l'ordre d'un millier de personnes dans cette ville. Toute personne portant aux passagers de ce navire, d'offrir un de nos services en relation avec la Tamis, lorsque ces temps aussi leur arrivent et après leur départ, que peuvent indiquer leur capitaines ou tout autre de nos compagnies que les pliages et les bateaux sont impuissants à dégager suffisamment ces deux derniers temps de brume.

Or, si l'heure échouée, au pays où nous étions ne pas être vaincu de posséder des

LE RESEAU INTERCOLONIAL FRANCAIS  
Voici le réseau français, avec son centre, la Tour Eiffel, et tel qu'il a été projeté. Nous avons déjà, à Hanoï, un poste de Zou Zou-petit de nos débuts, nous en avons à Colombo, à Bangkok, à Tanger, à Rabat, à Casablanca, à Mysore, à Fès, nous en avons à Port-Étienne, à Dakar, à Casablanca, à Joaozinho, à Bragaçava, à Diego-Suarez, à Mombasa, à Mysore; nous en avons à Tambacounda, dans le centre africain, nous en avons à Soudan entière, mais... il en est

#### LES SAUVAGES COPIENT ILS NOS MODISTES ?



Toquet du matin et coiffure "ananas" pour le soir — Les modistes parisiennes, qui insitulent couramment "chapeau" une corolle de Fruits sur un pot de Fleurs ont d'incompréhensibles dévotions.

NOS MODISTES COPIENT-ELLES LES SAUVAGES?



Le chapeau "menagant" inspiré d'une coiffure de guerre  
Dumas fils disait que les femmes s'habillent tantôt comme des sénatrices et tantôt comme des parapluies, mais il ne nous a pas donné une définition aussi précise de leurs cheveux. Et qui donc pourrait en être tenu enfermer dans une ferme ? Ainsi l'incubation des maladies

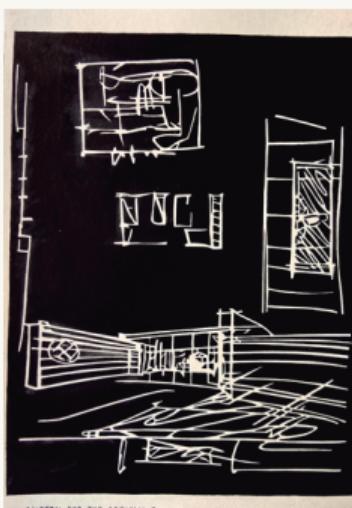


*Trotsky, 2020*



**NEW YORK HERALD TRIBUNE**, Jan. 25, 1937: GROPIUS IS APPOINTED PROFESSOR AT HARVARD.

German Architect Walter Gropius, Head of Modern Movement, Smallest of the Three Components, Will Join Harvard Faculty This Spring. One of the world's most important of the leaders of the modern architectural movement in Europe, he was appointed professor of architecture at the Harvard Graduate School of Design beginning April 1. It was announced at Harvard last night. Gropius, now 51 years old, has been a leading teacher in his field while



SKETCH FOR THE GERMAN PAVILION, MIES VAN DER ROHE, 1933



**Samedi 15 Août 1942, Comédie-Radio "LA MAISON DES HOMMES"**  
Re: LE CORPUSPIRE : *"Le lecteur" à l'heure des risques* (par M.  
Witter, des Bois) ; des forces détruites et reconstruites ; les tempé-  
ratures de France vides et vives ; l'équation : *"République / France  
est belle, présente à toutes les réunions" - dans la Tardieu* ; François  
d'Assise et d'ordre à ce plaisir à vivre dans nos peines ; Le  
sauveur et le sauver ; un peu tout, un peu partout, des rapports  
et des échanges entre les personnes, les hommes, les hommes  
dans la personne, les personnes dans l'homme, et l'ordre de la vie  
qui détruit et reconstruit.



The New York Times; Sep 28, 1947: A VAN DER ROHE SURVEY  
First hints at regional writers. In the big, modular house there is also a Museum of Modern Art in the installation supervised by the architect himself. Most interestingly, right at the entrance is a room which contains other major exhibits, including a reproduction of the distinctive chair designed by Mies van der Rohe. The chair, like the house, is a classic of form, and probably will help to recall contributions that Peter H. Hesse has thoughtful, often daring ways of making clear space to the function for which a product was designed. The exhibit



LE CORBUSIER, 1942

## *Corbusier, Gropius, Van Der Rohe, 2020*



JOSEPH RENAU REVISITED: "THE AMERICAN WAY OF LIFE" 1962.



"There comes a time in every nation's life when it becomes the duty of the people to rise up and say to their government: 'We will have no more of your policies of death and destruction. We will have no more of your policies of greed and corruption. We will have no more of your policies of poverty and despair.'"



"And when you stand forth your friends, I will hold mine closer. And when, when we make more money, I will not forget your families, your friends, your neighbors."

Debt, 5.15

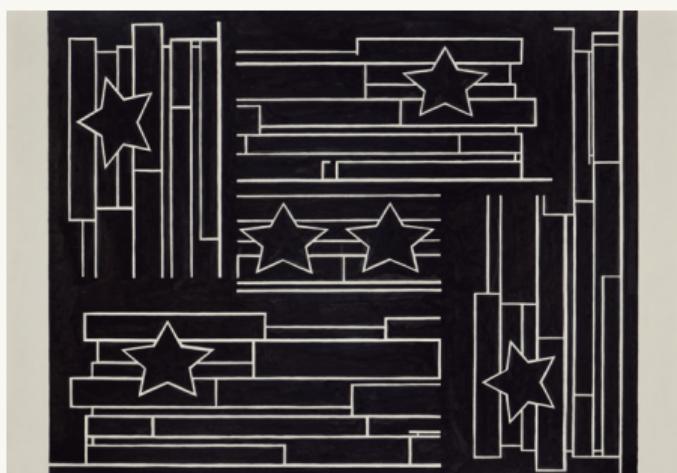
JOSEPH RENAU REVISITED: "THE AMERICAN WAY OF LIFE" 1962.



"My dear friends, our [sic] leaders are ready to use us against the vital interests of The Americas just as they did the people of Central America."



JOSEPH RENAU REVISITED: "THE AMERICAN WAY OF LIFE" 1962.



*Mies, 2021*

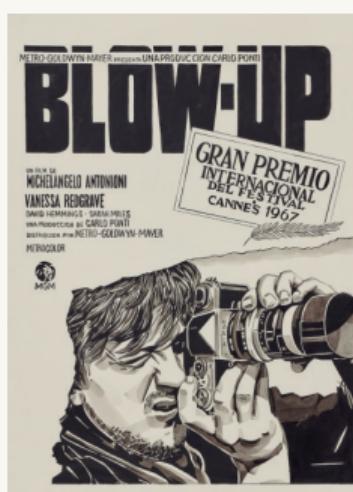


*Rayuela para Manuel, 2023  
(Detalles / details)*



«No somos nada, che»

Cap. 23.



*Rayuela para Manuel, 2023  
(Detalles / details)*

Octavio Zaya

## FREEDOM FIRST

Freedom First, Fernando Bryce's first solo show at 1 Mira Madrid, is a select, discriminating compendium inviting contemplation and thoughtful analysis of an unexpected subject: How to record and preserve history. This kind of discourse is generally buried under the convoluted disquisitions of academic concerns and stock political slogans. In this case, on the contrary, the artist nestles us in the midst of a host of more or less recognizable characters, events, images and situations that help us to rethink the contradictions wrought by the configuration of histories, and also to reconsider the influences of the present on the past and to think about the future of the past. The artist's task is highly fraught. However much we remind ourselves of what Faulkner had to say about the past, namely that it "is never dead. It's not even past," it is equally true that the past is always receding, further away, and that any historical change unavoidably brings with it a huge loss. And however laudatory and necessary the reparatory policies of Historical Memory, unfortunately they will do little to stop half of the world's 6500 languages being swept away by the homogenizing effects of globalization, or to prevent the growing threat of climate change, wars, tourism and rising seas levels for historical monuments and buildings. Not even electronic technology —which continues to hold out the promise of infinite memory and permanent, instant access to a virtually unlimited amount of information— can escape its own obsolescence; the durability of data storage cannot be considered reliable for a period of any more than ten years and the increasing acceleration with which computer hardware and software fail to respond hampers and drives up the cost of recovering data.

Fernando Bryce's art practice could well be compared to an archaeological excavation. With meticulous precision and studied consideration, Bryce uncovers fragments of the past before

reconstructing and reinterpreting them in drawings. Akin to an archaeologist digging down through the various layers of soil to discover ancient artefacts, Bryce ventures into archives, libraries and collections, uncovering historical documents which he uses as the raw material for his artistic creations. In his mission to excavate layers of history, Bryce engages in a process of appropriation and reinterpretation. Similar to the way in which an archaeologist reconstructs a broken vessel from scattered fragments, Bryce copies and meticulously recomposes fragments of historical documents, creating a visual narrative that transcends the limitations of time and space. His drawings act like a visual archive, preserving and recontextualizing historical

narratives for the contemporary spectator.

What sets Bryce's approach to history apart from conventional modes of representation is his keen awareness of the subjectivity and contingency of the historical record. Just as an archaeologist must confront the prejudices and limitations inherent to the excavation process, Bryce faces up to the complexities and contradictions of the historical documents he reproduces. When carefully choosing, ordering and, sometimes, altering the contents of these documents –what the artist sees as “mimetic analysis”– Bryce constructs new stories and perspectives that challenge our preconceived notions of the past.

Apart from providing the title of the show, Freedom First is the name of the main and most extensive series Bryce is presenting here in Madrid. The series was made specifically for an exhibition in 2017 examining the Cold War curated by Anselm Franke, the then director of the Haus der Kulturen Der Welt museum in Berlin. For the occasion Bryce was asked to make a broad-ranging suite of drawings that would recover a large part of the publications released by the Congress for Cultural Freedom (CCF) during a period ranging from the early fifties to the early sixties in Western countries within the orbit of NATO and the USA. Founded on 26 June 1950 in West Berlin, at its height CCF operated in thirty-five countries through journals and magazines that mainly published

contributions from liberal and right-wing conservative intellectuals, though it slowly brought into its fold other thinkers disillusioned with socialism and communism. Among these journals Bryce includes the most widely known and influential in the West, such as *Der Monat*, *Preuves*, *Encounter*, *The Twentieth Century*, *Cultura y Libertad*, *Forum*, *Partisan Review*, *Examen*, *Soviet Survey*, *Quest*, *Cuadernos or Freedom First*, and others like *The New Leader*, with more social-democratic leanings, which reproduced images of major political celebrities of the time on their covers and which Bryce incorporated in order to break with the monotonous greyness of the text. Generally speaking, the purpose of these publications, which the artist presents chronologically and panoramically, was to counteract the Soviet influence in certain political and cultural sectors, not just on the left but also liberals who sympathized with Marxist and Leninist ideas.

Thanks to “*The Cultural Cold War*”, Frances Stonor Saunders’ celebrated book from 1999, we know that the majority, if not all, of these publications and magazines were covertly funded by the CIA. But long before that, in the mid-sixties, with the anticolonial wars of liberation and independence and the countercultural movement against the Vietnam War, the CCF began to lose traction with young people, intellectuals and politicians. That being said, this series by Bryce ought to be understood as an important and highly specific appendix, and a commissioned work at that, to a much wider unfinished series on the Cold War which he has been working on since 2014, interspersed among other series by the artist. So it is a subject matter he is very much familiarized with, particularly from the archives of the Berlin State Library.

The show also includes other major series, including those dedicated to illustrious historical characters like the architects Mies van Der Rohe, Le Corbusier and Gropius, or to the assassination of Trotsky, which reveal some invaluable facts or anecdotes. However, his most recent body of work, *American Way* (2024), which appropriates Josep Renau’s legendary

anti-US collages, to which Bryce adds the omnipresence of the most recent presidents of the USA, is undoubtedly the most combative and defiant in the show. Unlike previous drawings, this series of collages presents a fragmented imaginary in which the images not only meet but also open up to and penetrate one another, mixing together to the point of entering into a hybrid, creative relationship, decentred in a kind of enmeshed chaos that reflects the undecipherable contingency of our turbulent times.

In a broad sense, I believe that we could say that a large part of Fernando Bryce's work could be articulated as critical-documentary archaeology and as a visual investigation of the vicissitudes of modern and contemporary history, as well as historical reconstruction itself. His ink drawings of documents and publications often surprise us with their historical perspectives and the relationships and networks they weave between the sheer breadth of documentation he handles whenever addressing any subject matter and the selection the artist makes between diverse sources and discourses. And so, in the midst of the gradual erosion of the concept of truth that characterizes the contemporary world, with its "alternative facts" and "post-truth", Bryce's work is an exemplary contribution against the amnesia of our time and a way of counteracting this reality of ours in which there seems to be nothing to remember and nothing to forget.



NU DESCENDANT UN ESCALIER

MARCEL DUCHAMP



NU DESCENDANT UN ESCALIER

MARCEL DUCHAMP

*Nu descendant un escalier*, 2021

1 MIRA MADRID 1MM  
ARGUMOSA 16, BAJO DCHA., 28012 MADRID, SPAIN  
TEL. +34 912 40 05 04 — [INFO@1MIRAMADRID.COM](mailto:INFO@1MIRAMADRID.COM)  
[1MIRAMADRID.COM](http://1MIRAMADRID.COM)